

Arbejdsspørgsmål til ”Bedstefars opfindelse”

Fokus: Fantasi vs. virkelighed, sorg, kærlighed, familie, håb og værdighed



Før læsning

- Titlen er ”*Bedstefars opfindelse*”. Hvad forventer du, at opfindelsen kan være – realistisk eller fantasifuld?
- Hvilken **værdi** kan fantasien have i en familie?
- Hvornår kan håb være vigtigere end at have ret?



Under læsning

- **(linje 3–15)** Hvordan fremstilles bedstefars tidligere opfindelser, og hvilken stemning skaber det?
- **(linje 16–24)** Hvordan fremstilles mor og far i forhold til bedstefar?
- **(linje 25–33)** Hvordan beskrives den nye opfindelse, og hvorfor virker den anderledes end de tidligere?
- **(linje 34–43)** Hvad afslører bedstefars længsel og venten om hans indre motivation?
- **(linje 44–47)** Hvordan reagerer far, da radioen tændes – og hvad viser det om hans rolle?
- **(linje 48–53)** Hvordan opbygges spænding gennem lyde og stilhed?
- **(linje 54–slut)** Hvordan skal afsløringen af ”gæsten” forstås?

Marker undervejs:

- steder hvor fantasi og virkelighed nærmer sig hinanden
- steder hvor kærlighed og sorg kan spores
- steder hvor voksne og børn forholder sig forskelligt



Efter læsning

Personer

- Beskriv bedstefar. Er han naiv, ensom, kærlig – eller noget andet?
- Hvordan fremstilles far i forhold til bedstefar?
- Hvilken rolle spiller fortælleren som iagttager?

Miljø og rammer

- Hvordan bruges bedstefars kontor som rum?
- Hvilken betydning har regnen, stilheden og lydene udefra?
- Hvorfor foregår hele novellen næsten ét sted?

Temaer og værdier

- Hvilke temaer er centrale?
- Hvordan viser teksten, at fantasi kan være en måde at leve med savn på?
- Hvilken værdi har det, at familien **ikke** stopper bedstefar?

Virkemidler

- Hvordan bruges humor i starten – og hvorfor forsvinder den gradvist?
- Hvordan skaber teksten spænding uden action?
- Hvilken effekt har den overraskende, men stille slutning?

Refleksion

- Er opfindelsen “falsk” – eller virker den faktisk?
- Er det vigtigt, om bedstemor virkelig kommer?
- Hvornår bliver kærlighed vigtigere end sandhed?

En kreativ tilgang

Formål: At aktivere elevernes refleksion og krop gennem bevægelse, dialog og kreativ tænkning.




1. Spænding i lag

Grupper iscenesætter ventetiden i tre lag:

1. Det, familien **siger højt**
2. Det, de **tænker**
3. Det, de **frygter eller håber**

Tal om:

- hvem der håber mest
- hvem der beskytter hvem



2. Stil dig – og tag stilling

Lav en linje i klassen: **Helt enig** ↔ **Helt uenig**

Udsagn:

- “Bedstefar narrer sig selv.”
- “Familien burde stoppe eksperimentet.”
- “Fantasi kan være en måde at overleve på.”

- “Det er ligegyldigt, om det er sandt.”
- ”Bedstefar bør på plejehjem.”
- ”Far burde være sødere ved bedstefar.”
- ”Far kan ikke tåle bedstefars opfindelser, fordi han selv savner sin mor.”
- ”Man mister sin fantasi når man bliver voksen.”



3. Opfindelsens plakat

Eleverne laver en satirisk/poetisk plakat for bedstefars radio:

- titel
- slogan
- kort forklaring på, hvad den *egentlig* gør

Plakaten skal vise, om opfindelsen handler om:

- teknik
- håb
- kærlighed
- sorg

Inspiration til videre arbejde



Kreative fortolkninger/produktioner

- **Teater:** En scene efter novellens slutning – hvad sker der bagefter?
- **Billedkunst:** Et værk med titlen “*At vente*”.
- **Visuel tidslinje:** Fra tidligere opfindelser → radioen → afsløringen.



Skriftlige og refleksive opgaver

- **Essay:** Skriv et essay med titlen: ”Hvis jeg tror på det, så er det sådan det er.”
- **Debatindlæg:** Skal man altid konfrontere sandheden?
- **Analyse:** Undersøg, hvordan novellen balancerer humor og alvor.



Tværfaglig vinkel

- **Dansk + Samfundsfag**
Fokus: Familie, omsorg og ansvar for sårbare
Produkt: Kort stillingtagen – *hvornår skal man gribe ind?*
- **Dansk + Religion**
Fokus: Tro, håb og kærlighed
Produkt: Etisk refleksion: *Kan tro være meningsfuld uden sandhed?*
- **Dansk + Billedkunst**
Fokus: Fantasi som udtryk
Produkt: *Visuelt værk, der viser forskellen på virkelighed og indre behov*